

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
БОУ ДО «ДШИ № 5» г.Омска  
Протокол № 1 от 29 августа 2024 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор БОУДО  
«ДШИ № 5» г.Омска  
\_\_\_\_\_ Бобров В.А.  
02.09.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
"ЖИВОПИСЬ"**

Предметная область  
**ПО.01ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**ПО.01. УП.01. РИСУНОК**  
Нормативный срок освоения программы – 5 лет

Составитель:  
Волокитина О.Н.  
Преподаватель  
БОУ ДО «ДШИ 5» г. Омска

## Содержание

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание*

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Рисунок как основа реалистического изображения занимает особое положение в мире изобразительного искусства. Предмет «Рисунок» является основополагающим учебным предметом в системе художественного образования, так как рисунок – структурная основа любого изображения: графического, живописного, скульптурного, декоративного. Многочисленные виды рисунка различаются по технике, методам и характеру, по назначению, жанрам и темам. Рисунок может служить учебным, вспомогательным целям, участвовать в создании произведений разных видов искусств и украшать интерьер.

В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. В процессе обучения учащимся даются знания о художественно-выразительных средствах рисунка, о форме, объеме, конструкции предметов, наглядной перспективе, понятия о светотеневых отношениях, световоздушной среде, некоторые сведения о пластической анатомии человека и животных. При этом учащиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу:

от общего к частному и от частного к общему, а так же осваивают все технические приёмы рисунка от самых простых до сложных.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Рисунок» 5 лет. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый класс 33 учебные недели ежегодно

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общий объем максимальной учебной нагрузки учебного предмета «Рисунок» составляет 990 часов, в том числе аудиторные занятия - 561 час, самостоятельная работа - 429 часов. Объем учебных занятий в неделю составляет: аудиторные занятия в 1-3 классах – 3 часа, в 4-5 классах – 4 часа,

### ***Сведения о затратах учебного времени и график промежуточной аттестации***

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Самостоятельная работа	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	429
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	96	102	112	119	112	119	990
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		зачет		экзамен	

### ***Форма проведения учебных занятий***

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и

консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью до 15 человек.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Живопись» составляет:

- аудиторные занятия:
  - 1 - 3 классы – по 3 часа в неделю;
  - 4 - 5 классы – по 4 часа в неделю;
- самостоятельная работа:
  - 1 – 3 классы – по 2 часа в неделю
  - 4 – 5 классы – по 3 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:** художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие

профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Задачи:**

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***Материально-технических условий реализации учебного предмета***

**Оборудование:**

1. Мольберты
2. Стулья
3. Софиты
4. Столы для натюрмортов, подиумы
5. Техническая демонстрационная техника (компьютер, телевизор)
6. Фонд гипсовых пособий, натюрмортный фонд
7. Фонд детских рисунков
8. Репродукции произведений русских и зарубежных художников
9. Методические пособия по рисунку

**Материалы:**

- бумага для набросков, бумага для черчения, тонированная бумага разного формата от А – 4 до А – 2;
- простые карандаши разной твердости и мягкости;
- ластики;
- скотч малярный;
- мягкий материал: пастель, сангина, соус и др.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме природы. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающие приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения завершается выполнением итоговой (контрольной) работы.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.



Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

*Учебно-тематический план*

*1 год обучения*

№ пп	Наименование тем	Количество часов		
		Аудиторная работа	Самостоятельная работа	Всего
	<b>Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка</b>			
1.1.	Вводная беседа о рисунке. Организация работы	<b>1</b>		1
1.2.	Графические изобразительные средства.	<b>8</b>	3	12
1.3.	Рисунок простых плоских предметов.	<b>6</b>	4	10
1.4.	Правила построения. Симметрия. Асимметрия.	<b>3</b>	3	6
1.5.	Рисунок предметов быта. Пропорция. Силуэт	<b>6</b>	4	10
	<b>Раздел 2. Законы перспективы. Светотень</b>			
2.1	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива	<b>3</b>	3	6
2.2	Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар)	<b>9</b>	6	15
2.3	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов	<b>6</b>	4	10
2.4	Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрасченности	<b>6</b>	4	10
		<b>48</b>	32	80

<b>Иполугодие</b>				
	<b>Раздел 3. Линейный рисунок</b>			
3.1.	Зарисовки фигуры человека	<b>3</b>	6	9
	<b>Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность</b>			
4.1.	Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал)	<b>3</b>	3	6
4.2.	Зарисовка тематического натюрморта (мягкий материал)	<b>3</b>	4	7
	<b>Раздел 5. Тональный длительный рисунок</b>			
5.1.	Натюрморт из двух предметов быта на светлом фоне.	<b>9</b>	4	13
5.2.	Натюрморт из двух предметов быта на темном фоне.	<b>9</b>	4	13
5.3.	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне	<b>9</b>	6	15
5.4.	Натюрморт из двух-трех предметов быта	<b>12</b>	6	18
5.5.	Контрольный урок	<b>1</b>		1
		<b>51</b>	34	85

### *2 год обучения*

№ пп	Наименование тем	Количество часов		
		Аудиторная работа	Самостоятельная работа	Всего
<b>Иполугодие</b>				
	<b>Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами</b>			
1.1.	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>15</b>
	<b>Раздел 2. Законы перспективы. Светотень</b>			
2.1.	Рисунок гипсового куба.	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>5</b>
2.2.	Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Методы построения окружности в пространстве	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>5</b>
2.3	Зарисовки предметов быта в горизонтальном положении	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>10</b>

	<b>Раздел 3. Линейно-конструктивный рисунок.</b>			
3.1	Натюрморт из гипсовых геометрических тел призматической формы	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>Ё5</b>
	<b>Раздел 4. Тональный длительный рисунок</b>			
4.1	Рисунок однотонной драпировки с простыми складками.	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>10</b>
4.2	Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении.	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>20</b>
		<b>48</b>	<b>32</b>	<b>80</b>
<b>Иполугодие</b>				
	<b>Раздел 5. Линейный рисунок</b>			
5.1.	Наброски фигуры человека	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>10</b>
	<b>Раздел 6. Живописный рисунок. Фактура и материальность</b>			
6.1.	Зарисовки чучела птицы	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>10</b>
6.2.	Зарисовки предметов, различных по материалу	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>15</b>
	<b>Раздел 7. Тональный длительный рисунок</b>			
7.1.	Натюрморта из предметов быта призматической формы	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>15</b>
7.2.	Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы	<b>11</b>	<b>8</b>	<b>19</b>
7.3.	Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>15</b>
	Контрольный урок	<b>1</b>		
		<b>51</b>	<b>34</b>	<b>85</b>

### *3 год обучения*

№ пп	Наименование тем	Количество часов		
		Аудиторная работа	Самостоятельная работа	Всего
<b>Иполугодие</b>				
	<b>Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами</b>			
1.1.	Тематический натюрморт «Осенний»	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>20</b>
	<b>Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.</b>			
2.1.	Сквозной рисунок натюрморта из трех	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>10</b>

	гипсовых геометрических тел.			
	<b>Раздел 3. Тональный длительный рисунок</b>			
3.1.	Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел.	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>20</b>
3.2.	Рисунок однотонной драпировки со сложной конфигурацией складок.	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>10</b>
3.3.	Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками.	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>20</b>
	Контрольный урок			
		<b>48</b>	<b>32</b>	<b>80</b>
<b>II полугодие</b>				
	<b>Раздел 4. Линейный рисунок</b>			
4.1.	Зарисовки фигуры человека.	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>5</b>
	<b>Раздел 5. Живописный рисунок. Фактура и материальность.</b>			
5.1	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>20</b>
	<b>Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок</b>			
6.1.	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>15</b>
6.2.	Рисунок сложного гипсового орнамента.	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>15</b>
6.3.	Рисунок чучела птицы.	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>10</b>
	<b>Раздел 7. Тональный длительный рисунок</b>			
7.1.	Натюрморт с чучелом птицы и простым гипсовым орнаментом.	<b>11</b>	<b>8</b>	<b>19</b>
	Контрольный урок	<b>1</b>		<b>1</b>
		<b>51</b>	<b>34</b>	<b>85</b>

#### *4 год обучения*

№ пп	Наименование тем	Количество часов		
		Аудиторная работа	Самостоятельная работа	Всего
<b>I полугодие</b>				
	<b>Раздел 1. Тональный длительный рисунок</b>			
1.1.	Натюрморт из двух-трех предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками	<b>15</b>	<b>10</b>	<b>25</b>

	<b>Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок</b>			
2.1.	Натюрморт в интерьере с масштабным предметом	<b>15</b>	<b>10</b>	<b>25</b>
2.2.	Рисунок гипсовых частей лица (нос, губы, глаз)	<b>18</b>	12	30
	<b>Раздел 3. Линейный рисунок</b>			
3.1	Зарисовки фигуры человека	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>32</b>
		<b>64</b>	48	112
<b>II полугодие</b>				
	<b>Раздел 3. Линейный рисунок</b>			
3.2	Зарисовки фигуры человека в движении	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>32</b>
	<b>Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок</b>			
4.1	Рисунок черепа человека	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>15</b>
4.2	Рисунок гипсовой головы (обрубков)	<b>12</b>	8	20
4.4	Рисунок античной гипсовой головы	<b>15</b>	<b>10</b>	<b>25</b>
	<b>Раздел 5. Тональный длительный рисунок</b>			
5.1	Тематический натюрморт «Мир старых вещей».	<b>15</b>	<b>10</b>	<b>25</b>
	Контрольный урок	<b>1</b>		<b>1</b>
		<b>68</b>	<b>51</b>	<b>119</b>

### *5 год обучения*

№ пп	Наименование тем	Количество часов		
		Аудиторная работа	Самостоятельная работа	Всего
<b>I полугодие</b>				
	<b>Раздел 1. Тональный длительный рисунок</b>			
1.1.	Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром	<b>21</b>	<b>14</b>	<b>35</b>
1.2.	Рисунок капители	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>20</b>
1.3.	Рисунок античной гипсовой головы	<b>15</b>	<b>10</b>	<b>25</b>
	<b>Раздел 2. Линейный рисунок</b>			
2.1	Наброски и зарисовки фигуры человека в статике и динамике	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>31</b>
	Контрольный урок	<b>1</b>		1

		<b>64</b>	48	112
<b>II полугодие</b>				
	<b>Раздел 2. Линейный рисунок</b>			
	Наброски и зарисовки по заданной теме	17	17	34
	<b>Раздел 3. Создание художественного образа графическими средствами</b>			
	Тематический натюрморт с атрибутами искусства и античной головой (итоговая работа)	<b>48</b>	<b>34</b>	<b>82</b>
	Экзамен	<b>3</b>		<b>3</b>
		68	51	119

### *Содержание разделов и тем*

#### **Первый год обучения**

##### **I полугодие**

#### **Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка**

##### **1.1. Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы.**

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

##### **1.2. Тема. Графические изобразительные средства.**

Выразительные возможности линии и штриха. Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Формат А4. Материал -графитный карандаш.

Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Техника работы штрихом в 2-3 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.) Композиция листа. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

### **1.3. Тема. Рисунок простых плоских предметов.**

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры (листьев, перьев) Композиция листа. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш Т, ТМ, М.

### **1.4. Тема. Правила построения. Симметрия. Асимметрия.**

Правила построения. Использование карандаша как измерительного инструмента. Закрепление навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий на примере выполнения с натуры предметов имеющих симметричную форму. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование простых предметов.

### **1.4. Тема. Рисунок предметов быта различного силуэта. Пропорции.**

#### **Силуэт.**

Закрепление навыков построения предметов. Знакомство со способами визирования карандашом. Понятие «силуэт». Линейный рисунок силуэта различных предметов быта. Формат А3. Материал - графитный карандаш

Тональный рисунок овощей и фруктов, различных по соотношению сторон и тону. Правильная передача тональных отношений. Совершенствование техники работы штрихом. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы.

## **Раздел 2. Законы перспективы. Светотень.**

## **2.1 Тема. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.**

Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: линейные зарисовки простых предметов.

## **2.2 Тема. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).**

Знакомство с понятием «светотень». Понятие о градациях светотени. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры.

## **2.3 Тема. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.**

Анализ конструктивной формы предметов, распределение света и тени с учетом геометрического характера формы (без фона). Тональная зарисовка отдельных предметов быта, Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Тональная зарисовка натюрморта с предметом быта, фруктами и овощами, простых по форме и светлых по тону. Светотеневая прокладка тона по теням. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: светотеневые зарисовки предметов

## **2.4 Тема. Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности.**



Тональная зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры и по памяти.

## II полугодие

### **Раздел 3. Линейный рисунок**

#### **3.1. Тема. Зарисовки фигуры человека.**

Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка). Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

### **Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность**

#### **4.1 Тема. Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал).**

Понятие о живописном рисунке. Зарисовки чучела животного. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности меха. Освещение естественное. Формат А3. Материал - уголь, сангина.

Самостоятельная работа: зарисовки животных с натуры и по памяти.

#### **4.2 Тема. Зарисовка тематического натюрморта (мягкий материал).**

Зарисовки простого тематического натюрморта. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Освещение естественное. Формат А3. Материал - уголь, сангина, пастель.

Самостоятельная работа: зарисовки с натуры и по памяти.

### **Раздел 5. Тональный длительный рисунок**

#### **5.1 Тема. Натюрморт из двух предметов быта на светлом фоне.**

Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону на светлом фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры

### **5.2 Тема. Натюрморт из двух предметов быта темном фоне.**

Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону на темном фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое. Формат А2 Материал - графитный карандаш

### **5.3 Тема. Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне.**

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов.

### **5.4 Тема. Натюрморт из двух-трех предметов быта.**

Натюрморт из двух-трех предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

### **5.4 Тема. Контрольный урок.**

## **Второй год обучения**

### **I полугодие**